

УТРЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

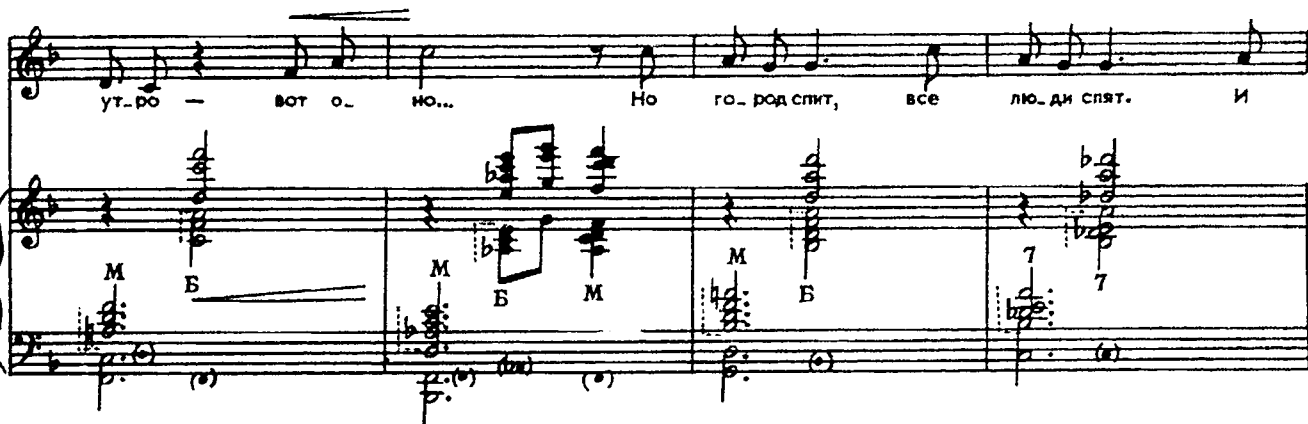
Свободно

p

Музыкальный фрагмент 1: Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: Пу- стой проспект... Пу- стой бульвар... А



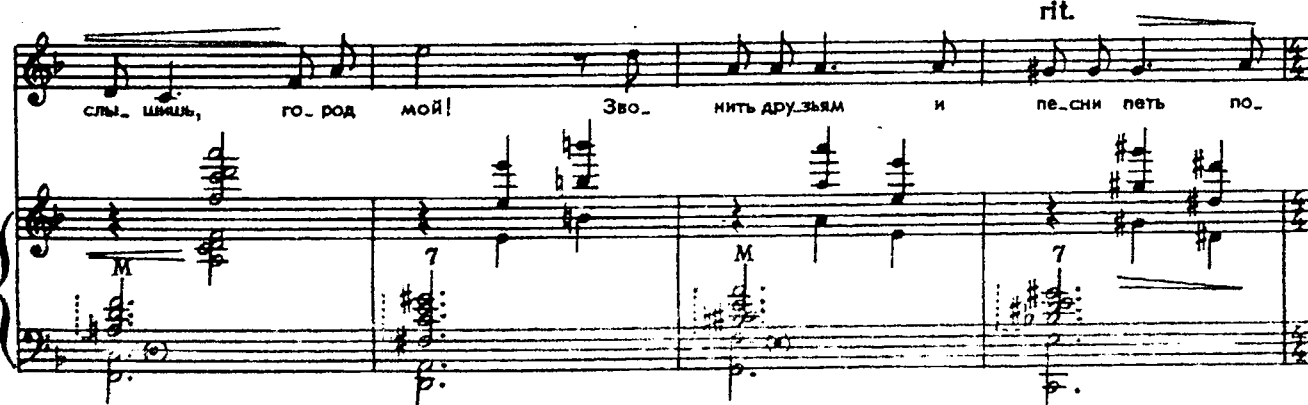
Музыкальный фрагмент 2: Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: ут-ро - вот о- но... Но го- род спит, все лю- ди спят. И



Музыкальный фрагмент 3: Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: э- то о- чень зря, о- чень зря... По- ра вста- вать, по- ра вста- вать! Ты



Музыкальный фрагмент 4: Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: слы- шать, го- род мой! Зво- нить друзьям и пе- сню петь по-



Ритмично

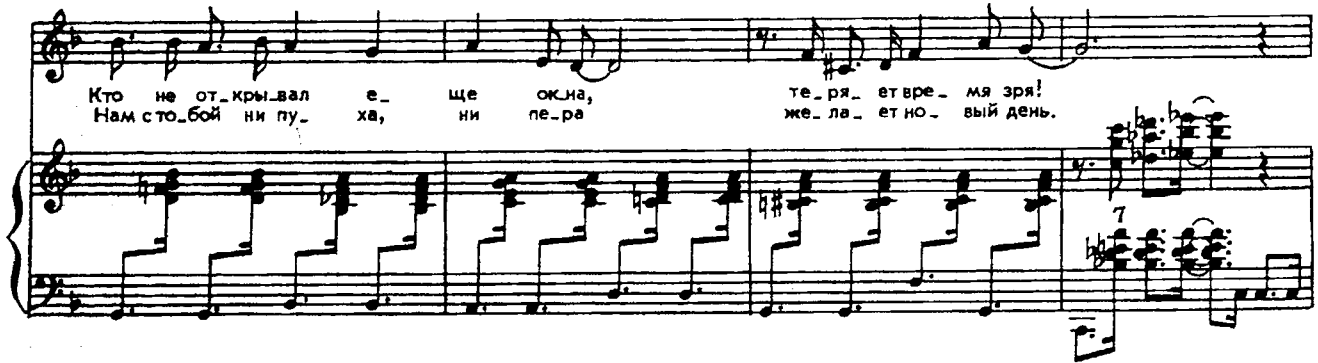
..ра. 2. Го_ род, по_ смот_ри, у_ 3. Го_ род, про_ сы_пать_ ся



_ же вид_на в не_ бе над то_бой за_ря. всем по_ра, в ми_ ре мно_ го важ_ ных дел.



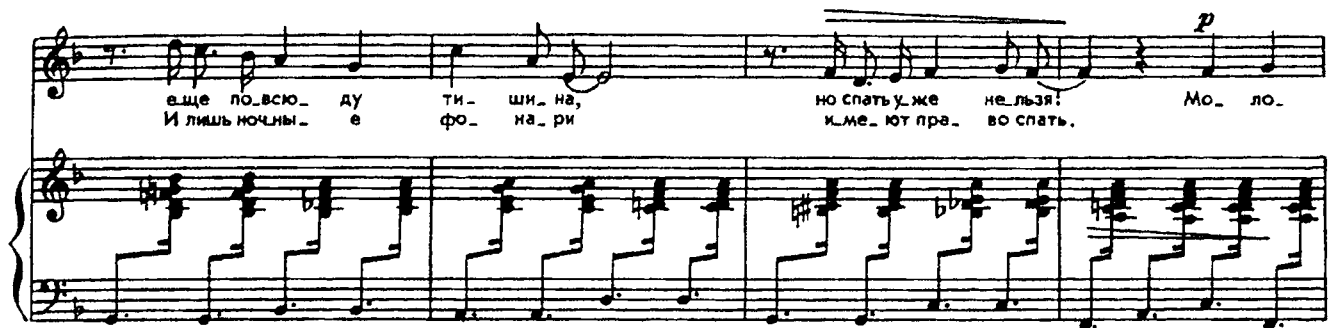
Кто не от_кры_вал е_ ще окна, те_ря_ ет вре_ мя зря! Нам сто_бой ни пу_ ха, ни пе_ра же_ла_ет но_ вый день.



Пусть в тон_ках бро_ дит ночь, тем_на, пусть о_на ушла не вся, слы_шим, громко сло_ рят во_ ро_бьи, и фон_тан шу_мит о_лять.



еще по_ всю_ ду ти_ ши_ на, но спать_ же не_ лья! Мо_ ло_
И лишь ночны_ е фо_ на_ ри и_ ме_ ют пра_ во спать.



-дой рас_ свет и_ дет по кры_ шам, о_ сто_
p



-рож_ но, е_ ле слыш_ но. И буль_
p



-ва_ ры ждут сво_ их про_ хо_ жих, и ждет влюб_
p



Для продолжения

-лен_ ных ти_ ши_ на ал_ лей. Эя!
f



Для окончания

лей.

f ЭИ!

f Б

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting with the word 'лей.' followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *mf*. There are some handwritten annotations like 'ЭИ!' above the vocal line.

M $\frac{1}{2}$ *M* $\frac{1}{2}$ *M* $\frac{1}{2}$ Б

Detailed description: This system continues the piano accompaniment from the first system. It features several measures with block chords, some marked with 'M' and a '1/2' time signature. The bottom staff ends with a chord marked 'Б'.

mf Го- род, по- смотри, у-

M $\frac{1}{2}$ *7* *p*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'Го- род, по- смотри, у-'. The piano accompaniment includes chords and a melodic line. Dynamics include *mf* and *p*. There are some handwritten annotations like '7' above the piano line.

же видна в не- бе над то- бой за- ря!

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with the lyrics 'же видна в не- бе над то- бой за- ря!'. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords. The bottom staff ends with a chord marked with a sharp sign.

Кто не от- крывал е- ще ок- на, те- ря- ет вре- мя зря!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with the lyrics 'Кто не от- крывал е- ще ок- на, те- ря- ет вре- мя зря!'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The bottom staff ends with a chord marked with a sharp sign.

Ви_ димь_ вы_ пла_ ва_ ет_ жел_ тый шар,

со_ля_ це_ мы_ спешим_ встре_ чать.

Од_ни_ но_ч_ны_ е_ сто_ ро_ жа

сей_час_ ло_ жать_ ся_ спать.

А_ нам_ по_ ра_ вста_ вать,

По_ ра_ вста_ вать!